

**“La creatividad
como potenciador del
aprendizaje”**



Contenido

EDITORIAL

ESTUDIO DE CASOS:

CASO 1: ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

CASO 2: APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LA EXPERIENCIA

CASO 3. LA MOTIVACIÓN EN LA REALIZACIÓN DE PROYECTO ARTÍSTICO

INFOGRAFÍA: ESTRATEGIAS DE LECTURA IMPLEMENTADA EN LAS ARTES PLÁSTICAS.

VIDEO: ¿CÓMO INTERFIEREN LAS EMOCIONES EN EL APRENDIZAJE EN LA CLASE DE ARTES PLÁSTICAS?

PODCAST: ¿QUÉ ES APRENDIZAJE SERVICIO Y COMO SE IMPLENTA EN ARTES PLÁSTICAS?

REFLEXIÓN DE DOCENTES

Editorial

Cuando hablamos de creatividad, nos viene a la mente ideas innovadoras y originales, la creatividad se define como la capacidad del ser humano de crear algo nuevo.

Por lo que es esencial en el aprendizaje ya que se relaciona con todas las asignaturas del pensum de estudios, podríamos decir que es una herramienta que ayuda a la resolución de problemas, rompe paradigmas y es innovador.

El autor Torrens B. indica la importancia de estimular la creatividad desde nuestros primeros meses de vida ya que ésta aporta conocimientos, los cuales paso a paso los va transformando en nuevos.

A continuación se presentan 3 estudios de casos que nos ayudan a aplicar las bases psicopedagógicas de una manera más eficaz.



Caso 1.

En la cuarta unidad, los estudiantes de 4to. Primaria veían como tema central la técnica mixta que se trataba de pintura y collage y como producto final tenían que hacer una exposición virtual, en donde expondrían su obra. Ciertos alumnos exponía algo interesantes sobre ella.

Cada sección de 4to primaria tenía presentadores que dirigían la actividad. Por lo que me quedó claro que cada estudiantes percibió a su manera su obra y todos los participantes diciendo diferentes comentarios, incluso los presentadores , intervenían con comentarios que aportaban a la obra artística.

Los presentadores de 4to A y B fueron más eficaces y eficientes en su presentación, mientras que la sección A titubearon un poco a cerca de la presentación, no tenían mucho fundamento al respecto y sus comentarios eran superficiales, sin profundidad.

¿Qué crees que le sucedió a la sección C?

¿Qué base psicopedagógica no estaba afianzada en esa sección?

Maestra: Flor de María Sáenz

De acuerdo con lo que indica Ambrose en su libro **CÓMO FUNCIONA EL APRENDIZAJE** “organización de los conocimientos es importante para aprender” por lo que se evidenció que en la sección de 4to. C la organización de los conocimientos fue insuficiente por tanto dio como resultado la falta de fundamentos en el discurso de los estudiantes, argumentando también que las características de cada grupo es distinta.



Caso 2.

En clase de Preparatoria el maestro presentó un proyecto nuevo que se llama “Vamos a jugar”. En donde se les pregunta si con el nombre del proyecto saben de qué se trata y los estudiantes responden varias cosas.

Se desarrolla una lluvia de ideas y se establece el vínculo de activación de pre saberes: Un estudiante indica que en la clase van a trabajar jugando y aprendiendo, otra chica indica que van a conocer juegos y finalmente hay otro niño que dice que va a conocer objetos artesanales del país para jugar.

Al terminar de responder los estudiantes, el maestro presenta un vídeo sobre los juguetes típicos que tenía en la infancia, como era clase virtual dio lugar para que los estudiantes se identificaran y buscaran en casa juegos que poseen.

Los padres de familia en casa ,escucharon la actividad, lo que originó la participación de ellos y que contaran anécdotas sobre el uso de estos juegos.

Algunos padres de familia, abuelitos y primos quisieron contar su experiencia con estos juegos lo que enriqueció la actividad.

Al terminar se procedió a conocer por su nombre algunos de estos juguetes artesanales. Con el pasar de los días los chicos siguieron conociendo más de estos juguetes.

Al finalizar el proyecto provocó y motivó a los estudiantes a querer vivir la experiencia de usarlos y hacernos concientes de la identidad de nuestro país. Lo que permitió cumplir el objetivo, que era : “conocer, investigar y experimentar sobre los juegos tradicionales de Guatemala”.

Carlos Barrios



¿Qué crees que se logró con el proyecto?

Según Ambrose, nos permite no solamente determinar su conocimiento de una manera más efectiva para promover el aprendizaje, sino también para identificar y llenar vacíos, reconocer cuándo los estudiantes están aplicando lo que saben de manera incorrecta y trabajar activamente para corregir los conceptos errados. (Ambrose Cap. 1 pág. 35) **CÓMO FUNCIONA EL APRENDIZAJE**

¿Qué se logró en casa al compartir con los padres?

Cuando enseñamos, a menudo intentamos intensificar la comprensión del contenido del curso de nuestros estudiantes conectándolo a su conocimiento y experiencia de etapas previas del curso o cursos anteriores o de la vida diaria. (Ambrose Cap. 1 pág. 33)



Caso 3.

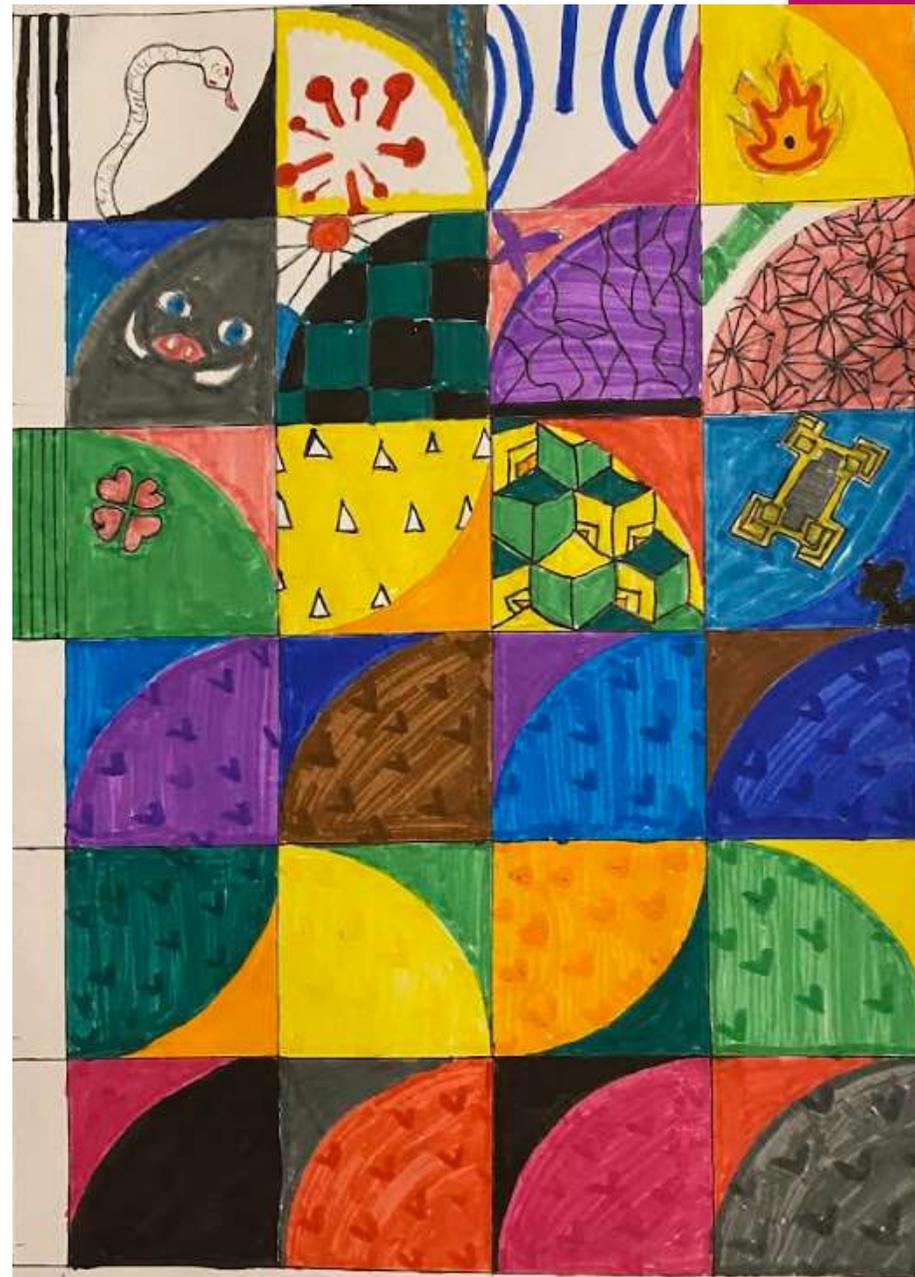
En el Proyecto “Disfrutando del Diseño y del Color” de II Unidad, los estudiantes de 6to Primaria en clase de Artes Plásticas ,aplicaron los conceptos de dibujo, diseño de módulos en repetición, aplicación de figuras curvas dibujadas con compás, uso de color.

Crearon como producto final del Proyecto “Un módulo en repetición circular a color”. Dentro de las alternativas se sugirió que los diseños podían ser con colores planos, con formas curvas en diferente dirección y con variación de colores de manera libre.

Un grupo de estudiantes optó por, además de aplicar la dirección de su formato final, aplicar la creatividad dentro de los espacios de los diversos módulos que iban creando y poniendo en repetición.

Surgieron nuevas y buenas alternativas. Por ejemplo: en la diagramación de sus módulos integraron imágenes de sandías (color rojo, verde y negro con fondo naranja), otro diseño ,elementos de comida rápida como hamburguesas, papas fritas, gaseosas; y uno más, diseño porciones de pizza con colores naranja, rojo y café.

Lo cual fue muy sorprendente y dio oportunidad a la aplicación del valor de la libertad como tal , el aprovechamiento de conocimientos previos en diseño de módulos (pues en la I Unidad se trabajó un módulo en formas rectangulares-trianguulares a un solo color). Finalmente se trabajó la creatividad que es una herramienta indispensable para potenciar el aprendizaje.



¿Qué comparaciones de todos los trabajos presentados, nos permiten concluir en que la “creatividad” ha estado presente en la realización de los Productos Finales del proyecto mencionado?

Considerando que los estudiantes se les da instrucciones para el desarrollo de sus trabajos, lo esencial es que a través de los mismos “sientan motivaciones por aprender” y como nos comparte (Susan Ambrose en su libro Bases o Principios psicopedagógicos para el aprendizaje): “decir que una persona está motivada, es decir, está motivada a “hacer”. Un estudiante motivado, fluye en valores como la libertad y en el desarrollo de la Creatividad como tal.

Profesor: Juan Rodas Rosales



INFOGRAFÍA

Estas son las estrategias de lectura que se implementan en la asignatura de Artes Plásticas



VIDEO

Relación entre la formación emocional
y el aprendizaje de los estudiantes.



PODCAST

Te invitamos a escuchar el siguiente audio sobre Aprendizaje Servicio, aplicado a la creatividad y cómo esta potencia el Aprendizaje en las artes plásticas.

[Hacer clic aquí](#)



Como maestros nos hemos dado cuenta de la necesidad de hacer cosas diferentes tanto en la labor docente como en la vida diaria, por lo que nos interesamos en investigar lo que era a profundidad la creatividad, no solo en el arte sino para qué nos sirve ésta en la vida y nos encontramos con fuentes de grandes autores en donde explican que la creatividad "es un fenómeno indispensable en la educación y que se ha convertido en la solución de las capacidades y habilidades de los estudiantes transformando nuestra propia realidad" .

Por tanto cuando lo comentamos en el equipo de trabajo, nos hicimos la misma pregunta a nosotros mismos y llegamos a la conclusión que la creatividad es necesaria en todo momento, ya que una persona creativa imagina, es innovadora y hace las cosas o actividades de manera distinta enriqueciendo cada vez más sus habilidades y destrezas.

En la metodología de proyectos que se ha implementado en el Liceo Javier , en los últimos años, hemos notado grandes cambios en el aprendizaje de los estudiantes, esto no se reduce al ámbito artístico únicamente sino en la integración del aprendizaje en las diversas asignaturas.

Esta metodología permite fusionar conocimientos diversos que se aplican y potencializan a través de la creatividad, los aprendizajes aportan resultados innovadores , haciéndolos cada vez más interesantes y útiles en el aprendizajes para la vida.

